

Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE  
IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

Colección

*Pensar la enseñanza, tomar decisiones*

**EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**CICLO ORIENTADO SEXTO AÑO**

**ESPACIO CURRICULAR  
FILOSOFÍA**

**PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO  
DIDÁCTICO**

ÁREA DE DESARROLLO CURRICULAR

## El por qué y el para qué de esta Colección

Esta planificación forma parte de una Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES**, integrada por diversos materiales de desarrollo curricular producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas **propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos grados y espacios curriculares de la Educación Secundaria. Se han incluido, además, algunos desarrollos didácticos con el propósito de mostrar diversas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.**

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con profesores de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *“movilizarán planteamientos y problemas, promoverán el diálogo entre docentes y estudiantes, habilitarán el encuentro entre las diversidades individuales y colectivas, impulsarán la proyección y la acción de los estudiantes y tenderán a generar compromiso y satisfacción por los procesos y resultados...”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 7).

- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- ◆ Compartir con los docentes diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los adolescentes y jóvenes puedan desarrollar sus potencialidades.

**Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque *“será en el aula -ámbito privilegiado de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación- donde los lineamientos y acuerdos generales establecidos habrán de concretarse y adquirir singularidad en función de los saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales de los equipos docentes, así como de las demandas y necesidades de sus estudiantes”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 3).**

# PLANIFICACIÓN ANUAL

1º TRIMESTRE					
PROBLEMATICAS SOCIOCULTURALES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	FORMATO	RECURSOS	TIEMPO APROX.
<p><b>LA GUERRA y LA PAZ</b></p> <p>Temáticas vinculadas a las Guerras Mundiales; el Genocidio armenio y el Holocausto judío, la Guerra de Irak, la Guerra de Malvinas; 11 de setiembre, atentados de la ETA y las FARC; las dictaduras militares y terrorismos de Estado en Argentina y Latinoamérica, entre otros.</p>	<p>Iniciar el conocimiento de las particularidades del saber filosófico.</p> <p>Identificar sus principales divisiones y tópicos centrales.</p> <p>Confrontar distintas teorías filosóficas y representantes en torno a las temáticas abordadas.</p> <p>Analizar falacias y ejercitar la discusión argumentativa.</p> <p>Iniciar el análisis y discusión de los aportes del pensamiento argentino y latinoamericano, identificando algunos representantes y categorías analíticas propias.</p>	<p><b>El problema de la argumentación, el conocimiento y la realidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los rasgos específicos del conocimiento filosófico como búsqueda de sentido y su distinción de otras formas de saber como la ciencia, las creencias y el sentido común.</li> <li>Reconocimiento de los problemas y las preguntas fundamentales de la filosofía en su desarrollo histórico y sus divisiones temáticas</li> </ul> <p><b>El problema de la ética y la política</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción entre ética y moral y conocimiento de las principales teorías éticas sobre el bien moral.</li> <li>Análisis y elaboración de dilemas éticos reales o ficticiales como estrategias para abordar reflexivamente situaciones conflictivas de la vida social.</li> </ul> <p><b>El problema de la argumentación, el conocimiento y la realidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Incorporación y ejercicio de la filosofía como actividad argumentativa en relación a la validez de los tipos de argumentos y la distinción de la lógica</li> </ul>	<p><b>TALLER ATENEO PROYECTO DE INVESTIGACION</b></p>	<p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=Tf_fS_ru2mc&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=Tf_fS_ru2mc&amp;feature=related</a></p> <p>Trailer de la Película <i>Iluminados por el Fuego</i>- Guerra de Malvinas</p> <p><a href="http://www.freeonlinemoviesstream.com/es/stream-all-quiet-on-the-western-front-1930-online.html">http://www.freeonlinemoviesstream.com/es/stream-all-quiet-on-the-western-front-1930-online.html</a></p> <p>Reseña de la película <i>Sin Novedad en el Frente Occidental</i>- 1era Guerra mundial</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=LbW_V36mlgE">http://www.youtube.com/watch?v=LbW_V36mlgE</a></p> <p>Programa <i>Filosofía Aquí y Ahora</i>. Canal Encuentro</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=brh40M-7DMk">http://www.youtube.com/watch?v=brh40M-7DMk</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=brh40M-7DMk">http://www.youtube.com/watch?v=brh40M-7DMk</a></p> <p>Programa <i>Mentira la verdad</i>.</p>	<p><b>12 Encuentros</b></p>

		<p>formal e informal en relación a clases de falacias.</p> <p><b>El pensamiento latinoamericano y argentino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y comparación de los aportes singulares proporcionados por las principales corrientes filosóficas del pensamiento latinoamericano.</li> </ul> <p><b>El problema antropológico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión histórica acerca de las principales concepciones filosóficas sobre el hombre.</li> <li>Comprensión y superación de la representación del otro como alteridad insuperable a partir de la sensibilización en torno a las diferencias como enriquecimiento y constitución del nosotros.</li> </ul> <p><b>El problema de la argumentación, el conocimiento y la realidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Problematización sobre el conocimiento humano asociado a la confrontación de las posibilidades y límites del conocimiento humano desde las perspectivas del escepticismo, dogmatismo, idealismo, realismo y criticismo, entre otras.</li> </ul>		<p>Canal Encuentro.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=aaKIVFEu4fw">http://www.youtube.com/watch?v=aaKIVFEu4fw</a></p> <p>Video <i>Cumbia Filosófica</i>. Grupo 'Los wikipedia'.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=v_o1yrAK_-M">http://www.youtube.com/watch?v=v_o1yrAK_-M</a></p> <p>Trailer de la película <i>La decisión de Sofía</i>.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=1AgPOljaejI">http://www.youtube.com/watch?v=1AgPOljaejI</a></p> <p>Trailer Película <i>De Dioses y de Hombres</i>.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=ptu1LyvGvxw&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=ptu1LyvGvxw&amp;feature=related</a></p> <p>Video <i>La filosofía latinoamericana</i>, del programa <i>Filosofía aquí y ahora</i>. J.P. Feinmann. Pueden descargarse todos los capítulos del mismo sitio.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=uiVj8PUHLzM">http://www.youtube.com/watch?v=uiVj8PUHLzM</a></p>	
--	--	---	--	---	--

## 2º TRIMESTRE

<p><b>CULTURA DE MASAS, SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN y COMUNICACIÓN.</b></p> <p>Algunas temáticas específicas: medios de comunicación masiva, consumo e identidades sociales; nuevos espacios públicos de socialización, la industria cultural, acceso a la información; nuevas tecnologías y prácticas de expresión y participación juvenil, entre otros.</p>	<p>Reflexionar críticamente sobre las transformaciones culturales del siglo XX y XXI y su incidencia en el hombre, el conocimiento y la realidad.</p> <p>Abordar el campo de la estética desde algunas de las teorías y conceptos filosóficos.</p>	<p><b>El problema de la argumentación, el conocimiento y la realidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación de las principales teorías estéticas y conceptualizaciones sobre lo bello, a partir de la experimentación con obras de arte clásicas.</li> </ul> <p><b>El problema antropológico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre las problemáticas relevantes, posibilidades y riesgos del hombre contemporáneo, bajo el impacto de la sociedad de masa-consumo y de la revolución tecnoinformática.</li> <li>Valoración de la importancia de la construcción de un proyecto de vida propio y superador con relación a situaciones de alienación y de existencia inauténtica.</li> </ul> <p><b>El problema de la ética y la Política</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y análisis crítico de los fundamentos del acto moral relativos a las nociones de determinismo, libertad y responsabilidad y su problematización en función de la justificación de la autonomía y heteronomía moral.</li> </ul> <p><b>El problema de la argumentación, el conocimiento y la realidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Problematización sobre el conocimiento humano asociado a las concepciones en torno a la verdad presentes en los discursos de sentido común y a la reflexión crítica sobre</li> </ul>	<p><b>OBSERVATORIO DE MEDIOS TALLER SEMINARIO</b></p>	<p>Video Informe <i>Ricardo Fort y los modelos de los medios</i>. Programa Televisión Registrada.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=mXR48V_MggA">http://www.youtube.com/watch?v=mXR48V_MggA</a></p> <p>Video. <i>TV=Máquina de destrucción masiva</i>. Programa Filosofía aquí y ahora. J.P. Feinmann.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=dHQNgaWJIU4">http://www.youtube.com/watch?v=dHQNgaWJIU4</a></p> <p>Video <i>Locura Masiva. Medios de Comunicación. Dominar el mundo</i>. Extracto del documental Zeitgest.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=XjIEcLUI4t0">http://www.youtube.com/watch?v=XjIEcLUI4t0</a></p> <p>Video sobre consumismo y publicidad</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=j2-88ugEKkg">http://www.youtube.com/watch?v=j2-88ugEKkg</a></p> <p>Video <i>Sujetos sujetos</i>. Programa Filosofía aquí y ahora. J.P. Feinmann.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=nL5kq0rfbBk">http://www.youtube.com/watch?v=nL5kq0rfbBk</a></p> <p>Película <i>Matrix</i>.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=IYqEpdTy0xE">http://www.youtube.com/watch?v=IYqEpdTy0xE</a></p> <p>Película <i>The Truman show</i>.</p> <p><a href="http://www.bibliotheka.org/?/ve">http://www.bibliotheka.org/?/ve</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Encuentros</b></p>
--	--	--	---	---	---

		<p>las relaciones entre saber, poder y verdad, contextualizadas en prácticas cotidianas e instituciones sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación crítica al problema de la realidad como entidad independiente del sujeto o como construcción discursiva de los acontecimientos históricos y sociales procedente de expresiones del lenguaje coloquial, mediático y de las nuevas tecnologías, entre otros.</li> <li>• Valoración de la importancia de la construcción de un proyecto de vida propio y superador con relación a situaciones de alienación y de existencia inauténtica.</li> </ul>		<p><a href="#">r/23059</a></p> <p>Libro <i>Ante el dolor de los demás</i>. Susan Sontag.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=O91PKdnLXTw">http://www.youtube.com/watch?v=O91PKdnLXTw</a></p> <p>Video del capítulo <i>Lo real</i>. Programa <i>Mentira la Verdad</i>. Canal Encuentro.</p>	
<p><b>GLOBALIZACION, CAPITALISMO TARDÍO y DEMOCRACIA</b></p>	<p>Indagar en el campo de la filosofía práctica y concientizar sobre su utilidad para el abordaje de problemáticas económicas sociales y políticas, presentes en la historia contemporánea.</p>	<p><b>El problema antropológico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de las relaciones entre sujeto, poder y dispositivos disciplinarios y de control, como las escuelas, las cárceles, los hospitales, las fábricas en la sociedad moderna y contemporánea, y evaluación de alternativas superadoras a la normalización a través de prácticas de autoconocimiento y construcción identitaria, entre otras.</li> </ul>	<p><b>TALLER</b></p>	<p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=7RHtkFhfJql">www.youtube.com/watch?v=7RHtkFhfJql</a></p> <p>Video de Película <i>Tiempos modernos</i>. Charles Chaplin.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=6B4rm6z3anw">http://www.youtube.com/watch?v=6B4rm6z3anw</a></p> <p>Canción <i>Another Brick in the wall</i>, del grupo Pink Floyd sobre la escuela</p> <p><a href="http://video.google.com/videoplay?docid=2948242499398755207#">http://video.google.com/videoplay?docid=2948242499398755207#</a></p> <p>Película <i>1984</i>. George Orwell.</p>	<p><b>2 Encuentros</b></p>

### 3º TRIMESTRE

<p><b>GLOBALIZACION, CAPITALISMO TARDÍO y DEMOCRACIA</b> Temáticas asociadas al multiculturalismo e interculturalidad; desigualdades sociales y económicas a escala nacional, regional y global (pobreza, violencia, inseguridad, exclusión social); neoliberalismo económico y político; nuevos espacios de conformación de identidades; viejas y nuevas formas de ejercicio del poder y la dominación; nuevos movimientos sociales.</p>	<p>Analizar y sensibilizar en torno a la perspectiva filosófica de los derechos humanos Recuperar y profundizar el análisis y discusión de los aportes del pensamiento argentino y latinoamericano, valorando críticamente su vigencia.</p>	<p><b>El problema de la ética y la política</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontación de las principales posiciones éticas y políticas acerca de la legitimidad de la democracia y valoración de los procesos dialógicos y de la búsqueda de justificación racional en la construcción de consensos y decisiones colectivas.</li> <li>• Discriminación conceptual y establecimiento de posibles relaciones entre las nociones de justicia, libertad e igualdad, y su problematización en el contexto de las sociedades democráticas contemporáneas.</li> <li>• Aproximación histórica y conceptual a la fundamentación filosófica de los derechos humanos y sensibilización acerca de su importancia para la plena vigencia de la democracia.</li> </ul> <p><b>El pensamiento latinoamericano y argentino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación teórica e histórica a los proyectos de la modernidad planteados desde América latina en relación con la tradición ilustrada, romántica y positivista.</li> <li>• Recuperación y revalorización de los principales aportes del pensamiento político y filosófico en Córdoba y revisión crítica de su actualidad.</li> <li>• Acercamiento reflexivo a la propuesta de emancipación del hombre y la sociedad latinoamericanos en el contexto de los desafíos del mundo globalizado.</li> </ul>	<p><b>ASIGNATURA ATENEOS SEMINARIO</b></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=04_WmelFpfw">http://www.youtube.com/watch?v=04_WmelFpfw</a> Película <i>12 hombres en pugna</i>.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=q3zMDrwHFAY">http://www.youtube.com/watch?v=q3zMDrwHFAY</a> Trailer de la película <i>La mirada invisible</i></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=ptu1LyvGvxw&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=ptu1LyvGvxw&amp;feature=related</a> Video <i>La filosofía latinoamericana</i>, del programa <i>Filosofía aquí y ahora</i>. J.P. Feinmann. Pueden descargarse todos los capítulos del mismo sitio.</p>	<p><b>13 Encuentros</b></p>
---	---	--	--	-----------------------------



<p><b>ECOLOGIA, CIENCIA y TECNOLOGÍA</b></p> <p>Temáticas asociadas a: desarrollo científico tecnológico a partir de la revolución industrial y las nuevas tecnologías del siglo XX: bombas nucleares, armas de destrucción masiva, clonación, manipulación genética; reproducción asistida, eutanasia, cambio climático, calentamiento global, catástrofes ambientales, contaminación, explotación ilimitada de recursos naturales, entre otras.</p>	<p>Analizar, a partir de los aportes de las teorías filosóficas, las consecuencias de las transformaciones científicas y tecnológicas de la modernidad.</p> <p>Conocer y valorar la perspectiva de las culturas latinoamericanas en torno a problemáticas ambientales y discutir su potencialidad filosófica actual.</p> <p>Valorar el saber filosófico como instrumento de crítica y transformación del mundo contemporáneo.</p>	<p><b>El pensamiento latinoamericano y argentino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación y resignificación filosófica de las cosmovisiones de los pueblos originarios sobre la tierra, el hombre y la relación con la naturaleza.</li> </ul> <p><b>El problema antropológico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción y posibles relaciones de la antropología filosófica y la antropología científica.</li> <li>Recuperación de las principales concepciones filosóficas sobre el hombre, con énfasis en el sujeto moderno como fundamento del nuevo orden político-jurídico secular, de la moral y el conocimiento</li> <li>Reflexión sobre las problemáticas relevantes, posibilidades y riesgos del hombre contemporáneo, bajo el impacto de la sociedad de masa-consumo y de la revolución tecno-informática,</li> </ul> <p><b>El problema de la argumentación, el conocimiento y la realidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de la filosofía como actividad crítica en las sociedades contemporáneas y en el ejercicio de la plena ciudadanía.</li> </ul>	<p><b>TALLER PROYECTO INTERVENCION SOCIO COMUNITARIO</b></p> <p>DE</p>	<p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=8HHEKs7b2E4">http://www.youtube.com/watch?v=8HHEKs7b2E4</a></p> <p><i>Una Verdad Incómoda.</i> Documental conducido por el ex Vicepresidente de los Estados Unidos, Al Gore.</p> <p><a href="http://www.educ.ar/educar/site/educar/la-filosofia-ante-la-vida-danada-la-crisis-ecologica.html">http://www.educ.ar/educar/site/educar/la-filosofia-ante-la-vida-danada-la-crisis-ecologica.html</a></p> <p><i>La filosofía ante la vida dañada. La crisis ecológica</i></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=MOp4ncMh09Y">www.youtube.com/watch?v=MOp4ncMh09Y</a></p> <p>Video <i>Capítulo sobre Descartes.</i> Filosofía aquí y ahora.</p> <p><a href="http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/huxley/huxley_mun dofeliz_01.htm#C1">http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/huxley/huxley_mun dofeliz_01.htm#C1</a></p> <p>Capítulo del libro <i>Un mundo feliz.</i> Aldous Huxley</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=PxXb_YZ-CQI">http://www.youtube.com/watch?v=PxXb_YZ-CQI</a></p> <p>Película <i>Mar Adentro.</i></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=pB_l6MKQzqk&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=pB_l6MKQzqk&amp;feature=related</a></p> <p><i>Por qué Filosofía aquí y ahora.</i> Canal Encuentro.</p>	
---	---	---	--	---	--

# DESARROLLO DIDÁCTICO

## La Filosofía y las experiencias bélicas y de paz del siglo XX/XXI



“Si el derecho de gentes se asume y entiende como un derecho para la guerra, no puede pensarse, en realidad, nada en absoluto (...) con un concepto así habría que entender que a los hombres que así piensan les sucede lo correcto si se aniquilan unos a otros y encuentran la paz perpetua en la amplia tumba que oculta todos los horrores de la violencia y de sus causantes”.<sup>1</sup>

**Kant, Emmanuel, *Hacia la Paz Perpetua* Pág. 92**



O0000h/ ¿Viste a la gente atemorizada?/  
¿Oíste caer las bombas?/ ¿Alguna vez te preguntaste por qué tuvimos que correr en busca de refugio?/  
Cuando tuvimos la promesa de un mundo nuevo y feliz/ sin temores en un cielo azul y limpio/  
O0000h/ ¿Viste a la gente atemorizada?/ ¿Oíste caer las bombas?/  
Las llamas se extinguieron hace mucho/pero el dolor perdura/  
Adiós cielo azul/ Adiós cielo azul/ Adiós/ Adiós/Adiós

**“Good bye blue sky” canción del Grupo Pink Floyd**  
<http://www.youtube.com/watch?v=XSoylzm-aiw>

<sup>1</sup> Kant, E. (1999). *Hacia la paz perpetua*. Madrid: Biblioteca Nueva.

## • **Presentación**

El espacio curricular Filosofía del nuevo Diseño Curricular de Educación Secundaria, propone un *esquema metodológico general* para su enseñanza. El mismo consiste en articular “los ejes conceptuales descriptos (que incluyen aprendizajes y contenidos propios del saber filosófico) con problemas socioculturales contemporáneos que operen como temas generativos. Éstos son disparadores y motivadores para organizar la enseñanza; herramientas para llevar a cabo la transposición de los saberes disciplinares que se caracterizan por estimular y facilitar el acceso a los nuevos conocimientos e interesantes tanto para los estudiantes como para el docente, todo lo cual permite establecer una integración curricular que promueva el desarrollo de aprendizajes comprensivos” (pp. 209-210).

Una de las Problemáticas socioculturales allí sugeridas es **La guerra y la Paz**. En esta propuesta, entonces, presentamos un desarrollo didáctico vinculado a ella.

Como sabemos, y a pesar de las promesas de progreso de la humanidad que nos legara la Modernidad y la Ilustración, una de las caras del siglo XX han sido los totalitarismos políticos, los holocaustos y genocidios, el terrorismo de Estado, las dictaduras militares y la violación sistemática de derechos Humanos, experiencias que también formaron parte de la historia argentina y latinoamericana. A más de una década de iniciado el siglo XXI, la guerra y la carrera armamentista, el tráfico de armas y el narcotráfico, los movimientos terroristas y fundamentalismos religiosos, el problema de los refugiados y las organizaciones internacionales de ayuda humanitaria siguen siendo cuestiones que desafían la paz mundial.

¿Puede la filosofía, como saber disciplinar, tanto clásica como contemporánea, aportar a la reflexión y problematización de estas experiencias colectivas?

Si consideramos a la filosofía desde una perspectiva epocal, como una empresa de invención de conceptos (al decir de Gilles Deleuze), enraizada tanto en un contexto histórico y social determinado como en la propia tradición de ideas filosóficas, la respuesta es positiva.

En el contexto de la enseñanza de la filosofía en la escuela, este posicionamiento adquiere una relevancia mayor en tanto el recorte de la cultura que el *currículum* presupone, debe permitir a los estudiantes apropiarse de saberes disciplinares útiles para comprender y problematizar el mundo que los rodea, promoviendo, de este modo, aprendizajes significativos.

Esta es la pretensión de la presente propuesta.

## • **Objetivos Generales**

- Valorar los aportes de la filosofía para la comprensión de problemas sociales contemporáneos.
- Confrontar críticamente distintas teorías antropológicas, éticas, gnoseológicas y ontológicas en torno a las temáticas abordadas, reconociendo algunos de sus principales supuestos teóricos y representantes.
- Apreciar la importancia de la discusión crítica y la búsqueda de fundamentos teóricos.

## • **Objetivos Específicos**

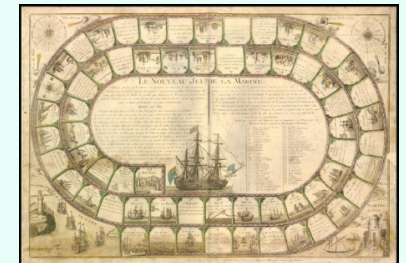
- Conocer las particularidades del saber filosófico, sus principales divisiones y tópicos centrales, estableciendo posibles diferencias con otras formas de conocimiento.
- Identificar y ejercitarse en el análisis de las principales teorías éticas y dilemas morales.

- Abordar la temática de la alteridad, promoviendo actitudes de respeto, tolerancia y sensibilización hacia la diversidad socio cultural.
- Iniciar el análisis y discusión de los aportes del pensamiento argentino y latinoamericano, identificando algunos de sus principales exponentes y categorías analíticas.
- Comparar algunas perspectivas gnoseológicas y ontológicas implicadas en los casos abordados.

## • **Recorrido de enseñanza y aprendizaje**

A partir de la organización didáctica en diferentes formatos curriculares, tales como talleres, seminarios, ateneos, asignatura, observatorio, proponemos un posible recorrido de enseñanza y aprendizaje.

El mismo consiste en un trayecto que atraviesa seis estaciones principales compuestas cada una de ellas por aprendizajes y contenidos de los distintos ejes organizadores del nuevo diseño curricular, cuatro paradas alternativas por donde se podría seguir viajando (graficadas en líneas de puntos en el esquema organizador) y una estación final que integra las producciones elaboradas durante el recorrido a partir de alguna propuesta de intervención social: una murga filosófica, un foro virtual en un grupo de Facebook y un ateneo filosófico con participación de toda la comunidad (Anexo N° 2).



La metáfora de las estaciones representa la idea de un espacio de encuentro; un punto de llegada y de salida; una zona de detenimiento y transición hacia nuevos rumbos; refiere, por lo tanto, a la reversibilidad del trayecto.

Cada parada del recorrido aborda, entonces, teorías, metodologías y categorías propias de la filosofía seleccionadas para analizar distintas experiencias de guerras, violencia colectiva, conflictos bélicos y propuestas de paz desde casos y situaciones (reales y ficticias) presentes en distintos soportes tanto textuales como audiovisuales, contextualizados en acontecimientos históricos que van desde la conquista y colonización española en América Latina al fundamentalismo islámico de fines del siglo XX y la guerra en Irak, pasando por los enfrentamientos territoriales con los indígenas en el siglo XIX y los caudillos del interior del país, la primera guerra mundial, el genocidio armenio, el holocausto judío y los campos de concentración nazi, atentados militares terroristas, Ruanda, la guerra de Malvinas, el terrorismo de Estado y violaciones de derechos humanos durante la última dictadura militar argentina.

La enseñanza de la filosofía a partir de *análisis de casos* tiene un lugar central en las orientaciones metodológicas del nuevo diseño curricular. Justamente allí se sugiere *"un recorrido de enseñanza y aprendizaje inductivo (...) que toma al caso presentado como puerta de entrada y anclaje de los aprendizajes y contenidos"* y que, a través de la mediación pedagógica que realiza el docente *"va guiando a los estudiantes en la búsqueda de categorías analíticas y metodológicas que permitan una mirada filosófica sobre el mundo contemporáneo. (...) Este trayecto de enseñanza, por tanto, propone un ida y vuelta permanente entre la realidad y el*

*pensamiento filosófico, en donde los casos presentados sean utilizados como elementos motivadores que incentiven en los estudiantes la necesidad de indagar en los textos filosóficos, buscando en la historia de la filosofía las posibles respuestas o la ausencia de las mismas” (p.210).<sup>2</sup>*

Cada estación entonces inicia con uno o varios casos referenciados en contextos de acontecimientos bélicos o de paz, continúa con un recuadro que señala los aprendizajes y contenidos básicos a ser desarrollados; propone diferentes referentes y obras de la problemática filosófica abordada, recursos y actividades de enseñanza y evaluación para trabajar en el aula; en algunos casos materiales bibliográficos que deberán ser enriquecidos por ustedes, docentes, y cierra con la sugerencia de materiales ampliatorios.

Se trata entonces, de una propuesta flexible, que tiene el propósito de orientar y concretizar la implementación de la prescripción curricular y que ustedes podrán elegir, ampliar, combinar de acuerdo al tiempo y recursos disponibles, a su grupo de estudiantes y a los lineamientos institucionales.

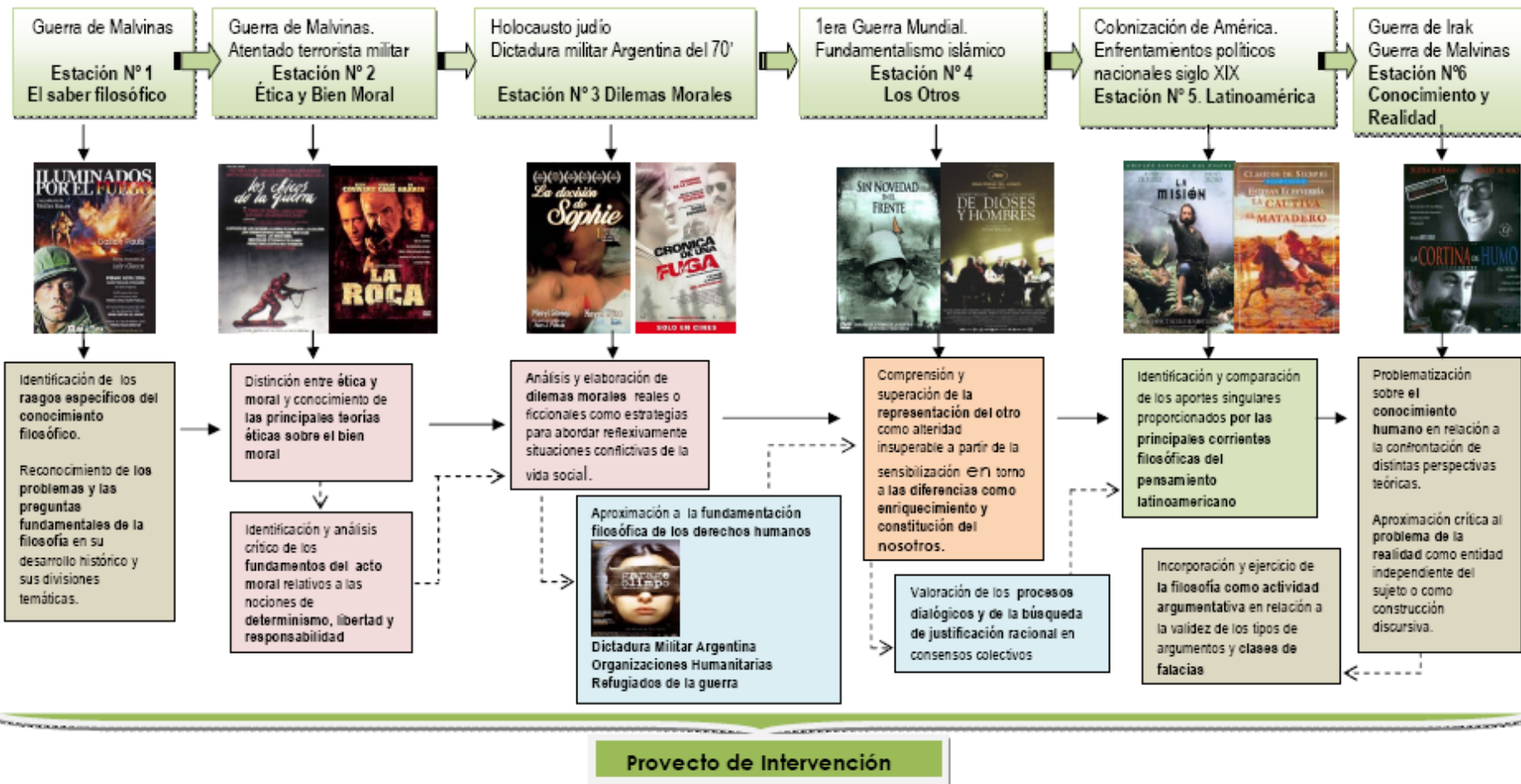
Dada la extensión del desarrollo del Itinerario, en esta oportunidad se pone a disposición la presentación general, el esquema organizador gráfico que permite visualizar el recorrido principal y otros trayectos posibles, el Anexo nº 1 donde se podrá encontrar una breve sinopsis de la filmografía y textos literarios que son el insumo central de cada estación y el desarrollo completo de la Estación N° 1 (El saber filosófico) y N° 4 (Los Otros) que representa uno de los aprendizajes más nuevos del diseño.

A continuación, presentamos, entonces, el esquema organizador del recorrido de enseñanza y aprendizaje propuesto:

---

<sup>2</sup> El N° de página corresponde al Tomo de la Orientación Ciencias Sociales y Humanidades.

## EL PROBLEMA DE LA GUERRA Y LA PAZ





*“Cuando el más apartado rincón del globo haya sido técnicamente conquistado y económica explotado; cuando un suceso cualquiera sea rápidamente accesible en cualquier lugar y en un tiempo cualquiera; cuando se puedan experimentar, simultáneamente, el atentado a un rey, en Francia, y un concierto sinfónico en Tokio, cuando el tiempo sea sólo rapidez, instantaneidad y simultaneidad, mientras que lo temporal entendido como acontecer histórico, haya desaparecido de la existencia de todos los pueblos; cuando el boxeador rija como el gran hombre de una nación; cuando en número de millones triunfen las masas reunidas en asambleas populares, entonces, justamente entonces, volverán a atravesar todo este aquelarre, como fantasmas, las preguntas: para qué?, ¿hacia dónde?, ¿y después qué?”<sup>3</sup>*

Martín Heidegger

## Taller

### Actividad Nº 1: Iniciando el recorrido



Película 'Iluminados por el fuego'<sup>4</sup>

Guerra de Malvinas

#### APRENDIZAJES y CONTENIDOS

Identificación de los rasgos específicos del conocimiento filosófico como búsqueda de sentido y su distinción de otras formas de saber como la ciencia, las creencias y el sentido común. Reconocimiento de los problemas y las preguntas fundamentales de la filosofía en su desarrollo histórico y sus divisiones temáticas.

<sup>3</sup> Heidegger, Martín Introducción a la metafísica Buenos Aires, Nova 1966 pág. 75

<sup>4</sup> Una sinopsis de la película se encuentra en el Anexo Nº1. El tráiler de la misma, está accesible en [http://www.youtube.com/watch?v=Tf\\_fs\\_ru2mc&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=Tf_fs_ru2mc&feature=related) y la versión completa en <http://www.youtube.com/watch?v=CLZAqijLA0&feature=related>

- Veamos la película.
- Realicemos una breve síntesis de la misma, identifiquemos los personajes y momentos centrales de la trama.
- Reconstruyamos, entre todos y en forma oral, el contexto histórico al que hace referencia la película, recuperando aprendizajes y contenidos de Historia y Geografía.
- Recuperemos saberes previos en torno a la filosofía y representaciones de sentido común sobre los filósofos.
- Ensayemos breves ejercicios de posibles preguntas y/o reflexiones filosóficas, a través de la escritura de frases cortas, grafitis, viñetas o dibujos.
- Volvamos a la película y discutamos entre todos: ¿hay preguntas y/o reflexiones filosóficas que nos provoca *'Iluminados por el Fuego'*? Hagamos un breve listado de las mismas y de las problemáticas involucradas.
- Veamos el capítulo del Programa Televisivo *'Filosofía Aquí y Ahora'*<sup>5</sup> de Canal Encuentro, conducido por el filósofo José Pablo Feinmann.



[http://www.youtube.com/watch?v=LbW\\_V36mlgE](http://www.youtube.com/watch?v=LbW_V36mlgE)

- Analicemos, divididos en pequeños grupos:
  - ¿Qué es una pregunta problematizadora?
  - ¿Tiene relación con las particularidades del saber filosófico?
  - Fundamenten las respuestas.
- Recuperemos las preguntas que nos había provocado la película (y que habíamos listado anteriormente) y las reformulemos a partir de lo analizado.

---

<sup>5</sup> El programa tiene el formato de clases universitarias dinamizadas a partir de la incorporación de recursos audiovisuales. La exposición del filósofo atraviesa críticamente las preguntas fundamentales y las teorías que formularon los grandes filósofos, desde lo que él mismo denomina una perspectiva situada: desde el 'aquí y ahora'.



## Actividad N° 2: Las divisiones de la filosofía

- Veamos el capítulo inicial del ciclo televisivo 'Mentira la Verdad' <sup>6</sup> de Canal Encuentro, conducido por el filósofo Darío Sztainszrajber.




<http://www.youtube.com/watch?v=brh40M-7DMk> Parte 1



<http://www.youtube.com/watch?v=NxBk89gTOWc&feature=relmfu> Parte 2

- Recuperemos y discutamos entre todos sobre las divisiones de la filosofía como disciplina allí planteadas.
- Sistematicemos la información, construyendo una definición escrita de cada una de las ramas de la filosofía.
- Volvamos a la película. A partir de las preguntas que surgieron en la Actividad n° 1, avanzar en su posible clasificación de acuerdo con las subdivisiones de la filosofía y/o proponer otras nuevas.
- Realicemos un cuadro comparativo. A modo de orientación:

		 <b>ILUMINADOS POR EL FUEGO</b>				
		Metafísicas	Antropológicas	Gnoseológicas	Éticas	Políticas
Preguntas						
Filosóficas						

<sup>6</sup> *Mentira la verdad*, es un programa hecho para jóvenes, que, a partir de una dinámica y una estética muy particular, propone reflexionar sobre temas como Dios, la verdad, el amor, la realidad, la historia, la muerte, el hombre. Anclando éstas y otras temáticas en situaciones de la vida cotidiana, recupera las principales respuestas y perspectivas filosóficas que se han dado a lo largo de la historia.

- A partir de la lectura de algún texto escolar de enseñanza de la filosofía, realicemos una posible historización de las divisiones temáticas de la filosofía y de sus principales representantes.
- Sistematicemos esta información construyendo una línea de tiempo utilizando distintos soportes materiales (afiches, power point, etc.) e imágenes y/o fotos de los filósofos y obras filosóficas más representativas. Si optamos por realizar una producción digital, 'subámosla' a nuestro grupo de Facebook.

## **Actividades de Evaluación de la Estación N° 1**



### **Actividad N° 1: Inaugurando el Foro filosófico del grupo del Facebook de 6to**

#### ✓ **Actividad Individual**

- Cada estudiante formulará al menos tres preguntas que considere filosóficas, pertenecientes a distintas rama de la filosofía, debiendo identificar a la que pertenece cada una de las preguntas.
- Para ello, tomará un caso y/o situación problemática (real o ficcional) referente a experiencias de conflictos bélicos presentes o pasados (diferente del abordado en esta estación).
- Deberá tener la precaución de que dicha pregunta contemple las características del saber filosófico trabajadas.
- Cada estudiante deberá presentar su trabajo en el foro del grupo creado.

#### ✓ **Actividad Grupal**<sup>7</sup>

- Divididos en grupos discutirán sobre posibles nombres para el grupo de Facebook de 6to a crear, debiendo cada grupo consensuar una.
- En una puesta común, se debatirán las propuestas grupales, argumentando un representante de cada grupo la pertinencia de su propuesta. Debe salir sólo una.
- Para ello, decidirán cuál es el mecanismo a través del cual se llegará a este resultado; por ejemplo, votación, sorteo, etc.

<sup>7</sup> Recordemos lo que dice el Diseño Curricular sobre la evaluación: "Los distintos instrumentos evaluativos utilizados deberían permitir además, apreciar no sólo en qué medida se ha dado la transferencia de saberes disciplinares, sino también en qué grado los alumnos han logrado desarrollar habilidades de trabajar con ideas y conceptos abstractos, analizar, debatir y comparar distintas perspectivas teóricas, argumentar y contra argumentar, sostener una posición de un modo coherente y utilizar con precisión las categorías conceptuales propias de la filosofía" (p. 214).



## **Actividad N° 2: Imaginando la Murga filosófica de 6to**<sup>8</sup>

### ✓ **Actividad Grupal**

-Dividimos el grupo clase en varios grupos:

- un grupo investiga sobre las murgas como género particular de expresión artística-musical.
- otro grupo busca ejemplos de murgas y letras para ser presentadas a la clase.

-Socializamos la información en una puesta en común, analizando las posibles relaciones entre filosofía y murga.

### ✓ **Actividad individual**

-Cada estudiante redactará un pequeño ensayo sobre la relación trabajada.

-Pensará un nombre para la murga a crear, y (en grupos) propondrá por escrito una pequeña letra de la canción de presentación. Ambas deben contemplar las características del saber filosófico y las divisiones temáticas analizadas.

### ✓ **Actividad Grupal**

-Se darán a conocer las propuestas individuales del nombre de la murga a crear.

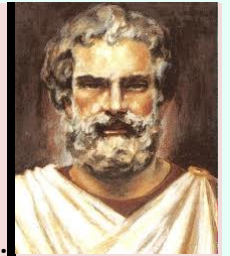
-En una puesta común, se elegirán tres y se debatirán las propuestas, argumentando la pertinencia de cada una de ellas. El objetivo final es que quede sólo una.

-Para ello, decidirán cuál es el mecanismo a través del cual se llegará a este resultado, por ejemplo votación, sorteo, etc.

---

<sup>8</sup> La propuesta del diseño y realización de una murga filosófica, tal como lo comentamos en la presentación de este documento, es otra opción sugerida de Proyecto de Intervención social. Aquí desarrollamos algunas pautas para su implementación inicial, vinculadas a su vez a instancias evaluativas.

Para seguir reflexionando, debatiendo e investigando...



Tales de Mileto (S.VI a.c), padre de la Filosofía.

### **Dos anécdotas sobre la inutilidad del saber filosófico.**

Se cuenta de Tales que mientras se ocupaba de observar la cúpula celeste y miraba hacia arriba cayó en un pozo, de lo cual se rió una graciosa y bella esclava tracia a la vez que decía: Quieres saber con verdadera pasión qué es lo que hay en el cielo, pero no ves lo que hay a tus pies, delante de tus narices.

Cuenta Aristóteles que reprochándole a Tales, a causa de su pobreza, la inutilidad de la filosofía, se dice que, sabiendo por las estrellas cómo sería la cosecha de aceitunas, siendo aún invierno y disponiendo de un pequeño capital, tomó mediante fianzas todas las prensas de aceite de Mileto y de Quíos, alquilándolas por muy poco, pues nadie compitió con él. Cuando llegó la oportunidad y súbitamente muchos a la vez buscaban prensas, las alquilaba como quería, reuniendo mucho dinero, demostrando así qué fácil resulta a los filósofos enriquecerse, si quieren, pero no aspiran a ello.



## DÍA MUNDIAL DE LA FILOSOFÍA

«La práctica de la filosofía es una dinámica que beneficia a toda la sociedad. Ayuda a tender puentes entre los pueblos y las culturas y refuerza la exigencia de una educación de calidad para todos. Además, invita a respetar la diversidad cultural, el intercambio de opiniones y el aprovechamiento colectivo de los logros científicos, todo lo cual es condición necesaria para un debate auténtico. El 17 de noviembre, movilicémonos para explotar este formidable potencial transformador que encierra la filosofía».



*Irina Bokova, Directora General de la UNESCO  
con ocasión del Día Mundial de la Filosofía  
17 de noviembre de 2011*

<http://www.un.org/es/events/philosophyday/>

## Escuchando la voz de los filósofos....



Breve entrevista escrita en la que el filósofo argentino Tomás Abraham analiza las posibles relaciones entre filosofía, cine y medios de comunicación.

<http://laventanaindiscretacineyfilosofia.blogspot.com.ar/2006/12/entrevista-toms-abraham.>



\_Video entrevista al filósofo español Fernando Savater, exponiendo sus ideas sobre las características de la filosofía y su relación con la democracia, entre otros temas.

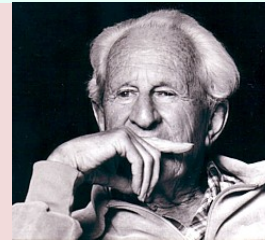
<http://www.rtve.es/alcarta/videos/pienso-luego-existo/pienso-luego-existo-fernando-savater/1206662/>

## ESTACION Nº 4. Los otros: de encuentros y desencuentros

### Taller-Ateneo

**1era Guerra Mundial.  
Fundamentalismo islámico**

Comprensión y superación de la **representación del otro** como alteridad insuperable a partir de la sensibilización en torno a **las diferencias como enriquecimiento y constitución del nosotros.**



Herbert Marcuse (1898-1979)

"Poco antes de su octogésimo cumpleaños (...) Marcuse y yo tuvimos un largo diálogo sobre cómo podíamos explicar la base normativa de la teoría crítica. Cuando lo volví a ver (...) yacía en la sala de cuidados intensivos de un hospital de Fráncfort, rodeado de aparatos por todos lados. Nadie sabía que esto era el principio del fin. En esta ocasión, que fue nuestro último encuentro filosófico, conectando con nuestra discusión de dos años antes, me dijo: *"Ves? Ahora sé en qué se fundan nuestros juicios valorativos más elementales: en la compasión, en nuestro sentimiento por el dolor de los otros"*<sup>9</sup>

Habermas, J. *Perfiles filosóficos-políticos.*

### **Actividad 1: El otro como enemigo externo y nacional.**



*"Esta historia no es una acusación ni una confesión y mucho menos una aventura, ya que la muerte no es una aventura para quienes la ven cara a cara. Simplemente intentará relatar sobre una generación de hombres que, aunque lograron escapar de sus bombas, fueron destruidos por la guerra".*

*Sin novedad en el frente, palabras iniciales.<sup>10</sup>*

<sup>9</sup> Habermas, J. *Perfiles filosóficos-políticos*, pág. 296 Taurus, Madrid 1984

<sup>10</sup> Se puede consultar una sinopsis de la película en el Anexo Nº 1.

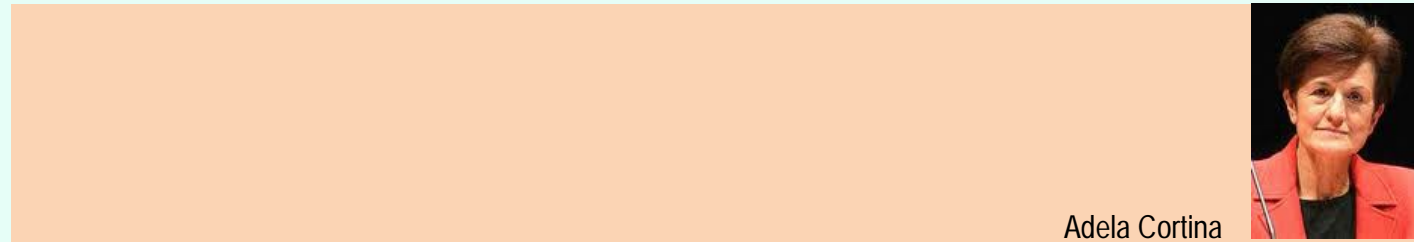
- Veamos las siguientes escenas de la película Sin novedad en el frente:

<http://www.youtube.com/watch?v=IQPc0gYsVn8&feature=relmfu> (primera parte)



[http://www.youtube.com/watch?v=Wf\\_HEfJqBzw&feature=relmfu](http://www.youtube.com/watch?v=Wf_HEfJqBzw&feature=relmfu) (escena donde Paul, el protagonista principal, queda atrapado en la trinchera con el enemigo moribundo).

- Recuperemos, brevemente (podemos hacerlo en articulación con Historia y Geografía) el contexto histórico en el que transcurre la película.
- Realicemos, entre todos, una breve síntesis descriptiva de las escenas trabajadas.
- Nos dividimos en pequeños grupos y discutimos a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Quién/quienes son los otros de la película?
  - ¿Cuál es la mirada del otro que creen está implícita en el *inicio* de cada uno de las escenas?
  - ¿Cuáles son las acciones que las representan?
- La película inicia con el llamado del profesor a sus estudiantes a enrollarse en las filas del ejército y combatir en la guerra. De estudiante eufórico y nacionalista a la escena de la trinchera... reflexionemos entre todos:
  - Paul, el personaje central, ¿experimenta una transformación, en relación con la mirada sobre el otro?
  - ¿Cuáles serían las conductas de la escena que la expresan?
  - Sistematicemos en una breve frase, dibujo o viñeta esa metamorfosis de Paul.



Adela Cortina

### La filosofía y la problemática del otro: Adela Cortina y la razón cordial

Adela Cortina es una filósofa española nacida en 1947 y profesora de la cátedra de Ética de la Universidad de Valencia. En su libro *Ética de la Razón cordial. Educar en la Ciudadanía en el siglo XXI*, defiende una nueva visión de la ética tradicional, centrada ya no en la virtud de la prudencia (central en el *ethos* griego), sino en la virtud de la cordura, que es un injerto de la prudencia en el corazón de la justicia. El fundamento de este nuevo *ethos* es 'la compasión hacia los sentimientos de los demás', siendo ésta 'el motor del sentido de la justicia' que busca y encuentra argumentos para construir un mundo 'a la altura de lo que merecen los seres humanos'.

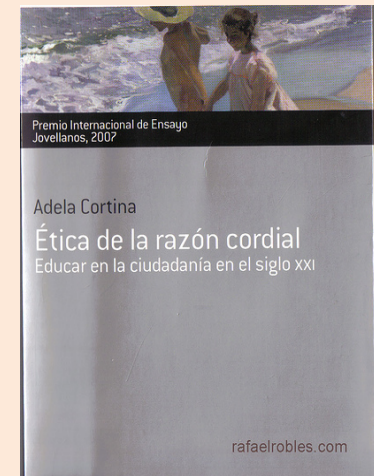
A partir de estos principios, la autora establece la línea argumental de su ensayo, centrada en que la razón íntegra es razón cordial, porque siguiendo a Blas Pascal, sostiene que '*conocemos la verdad y la justicia no sólo por la argumentación, sino también por el corazón*'.

- Escuchemos a la filósofa española en una entrevista radial <sup>11</sup> en ocasión de la celebración del Día Mundial de la Filosofía en noviembre del 2011. <http://filosofianews.blogspot.com.ar/2011/11/adela-cortina-habla-sobre-el-dia.html>
- Reconstruyamos las ideas de la autora en torno al concepto de 'reciprocitar' y 'reciprocidad' y lo sinteticemos en una breve definición.
- Volvamos a película *Sin Novedad en el frente* y discutamos:
  - ¿Están presentes los principios filosóficos de la ética cordial?
  - ¿En que personajes, acciones o escenas?

<sup>11</sup> Nota: Si bien la entrevista aborda otras temáticas vinculadas a las abordadas en esta estación, especialmente en relación con la neurociencia y la ética, sugerimos centrarnos en la sección en la que habla del concepto de 'reciprocitar'.

"Nuestra ética de la razón cordial ha encontrado la fuente de la obligación moral en el **reconocimiento recíproco** de seres que se saben y sienten interlocutores válidos por compartir el bagaje de una razón cordial"

Pág. 240







## Actividad N°2: El otro religioso



*"Vosotros sois dioses, hijos del altísimo, pero como hombres moriréis"*



*De Dioses y de Hombres, <sup>12</sup> palabras iniciales.*

- Veamos la película y realicemos una síntesis de la trama y de los momentos nodales.
- La historia está basada en un caso real. Investiguemos brevemente sobre el mismo, y sobre el contexto histórico en que se desarrolló.
- Identificamos los personajes centrales de la película y analizamos su representación de los otros, ya sea con los que mantienen relaciones conflictivas como cordiales. Para ello vamos a dividirnos en pequeños grupos y cada uno elige uno.
- Una vez discutido en los grupos, elaboramos entre todos el siguiente cuadro <sup>13</sup>:

Personaje	Relación-representación del/os otro/s	Acciones/situaciones en que se manifiesta (escena)
<b>Monjes cristianos</b> 		
<b>Ejército argelino</b> 		

<sup>12</sup> Una sinopsis de la película se encuentra en el Anexo N° 1 y se puede ver on line [http://cinefox.tv/ver2377/de-dioses-y-hombres\\_pelicula-completa.html](http://cinefox.tv/ver2377/de-dioses-y-hombres_pelicula-completa.html)

<sup>13</sup> Otra estrategia didáctica podría ser la realización de un juego de rol, donde dividimos al grupo clase en pequeños grupos, asumiendo cada uno un personaje y construyendo diálogos ficticios en relación con otro elegido, tomando como referencia algunas escenas de la película.

<b>Fundamentalistas Islámicos</b> 		
<b>Comunidad islámica</b> 		



Emmanuel Lévinas (1905-1995)

**Emmanuel Lévinas: el filósofo del Otro.**

Alteridad, diversidad, otredad, prójimo, semejante, son hoy nociones que circulan no sólo en los ámbitos académicos sino en la vida cotidiana. Emmanuel Lévinas fue un filósofo nacido en Lituania, que se acercó a esas problemáticas a través de la ética y la religión judeo-cristiana. Su legado filosófico es tomado, entre otros, por Giorgio Agamben y Jacques Derrida.



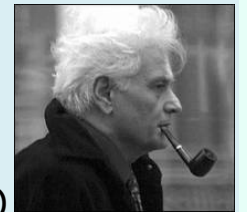
Para Lévinas, sujeto moral, a diferencia de como lo concibió la ética tradicional desde Aristóteles a Kant “no es autosuficiente. Es el Otro quien nos antecede y nos constituye, y a quien le debemos nuestro ser moral” dice el filósofo argentino *Gustavo Schujman*. Y continúa: “En la relación ética, a diferencia de las relaciones sociales que son simétricas (...) hay una asimetría básica y no puede esperarse reciprocidad.” El otro (con minúscula) pasa a ser el Otro con mayúscula: “es quien que me interpela, me manda, me exige que me ocupe de él. La asimetría es en su favor. El Otro es, para Lévinas, el necesitado, el débil, el vulnerable, la víctima.

Para referirse a él utiliza las figuras del huérfano, del extranjero y de la viuda. Mi relación ética con ellos es cara a cara y es asimétrica, pues el Otro se me aparece como Rostro. El término 'rostro' significa 'la imposibilidad de reducir el otro al yo'. El otro es diferente de mí, no es, ni debe ser, un reflejo de lo que yo soy".

Ese Otro no es una idea abstracta. Por el contrario, es una persona concreta, que irrumpe en mi vida y en mi historia y ante la cual estoy obligado a responder, pero independientemente de que el Otro me responde a su vez. Porque el compromiso ético, para Lévinas, "no depende de una reciprocidad pasada, presente o futura. En otras palabras no se trata de que yo me sienta obligado ante él porque haya hecho algo por mí en otro momento o vaya a hacerlo en el futuro (...) asumir una responsabilidad ética significa que yo soy el guardián de mi hermano, al margen de que mi hermano considere sus deberes hacia mí de la misma manera".

Pero siempre, ante ese llamado del Otro, soy libre de responder o no. "Justamente la violencia contra el Otro, puede ser interpretada como una forma de negación de su presencia inevitable y provocadora (...) la violencia contra el Otro (contra el judío, el árabe, el inmigrante, el extranjero) necesita para producirse algún tipo de distanciamiento u ocultamiento de ese Rostro éticamente poderoso" <sup>14</sup>.

- Historia personal y familiar que lo marcó.
  - Leamos la siguiente entrevista al filósofo francés Jacques Derrida, continuador del legado filosófico de E. Lévinas, 'Sobre la hospitalidad'  
<http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/hospitalidad.htm>



Jacques Derrida (1930-2004)

- Luego escuchemos y/o leamos al filósofo Lévinas. Elijamos entre:

-Entrevista realizada por la televisión francesa en 1982: <http://aefucr.blogspot.com.ar/2008/01/larga-entrevista-con-emmanuel-levinas.html>

-Entrevista escrita titulada "Filosofía, justicia y amor" <http://www.mounier.es/revista/pdfs/003061078.pdf>

---

<sup>14</sup> Schujman, I y Schujman, G. (comp.) (2007). *Ciudadanía para armar. Aportes para la formación ética y política*. Buenos Aires: Aique, p.84.

- Analicemos, divididos en pequeños grupos, los conceptos e ideas centrales allí vertidos.

A modo de ejemplo:

-Cuál es la idea del otro-prójimo de Lévinas?

- ¿Por qué Otro con mayúscula?

-Desde esta concepción, ¿podría deducirse una crítica a las políticas que defendieron tanto la eliminación como la asimilación del otro en el 'nosotros', por ejemplo a través de la esclavitud, la dominación política-cultural o la evangelización?

- ¿Cómo se explican situaciones de violencia y conflicto hacia ese Otro?

- ¿Qué representa la figura del verdugo?

- ¿A qué se refiere Derrida con la hospitalidad; en qué consiste?

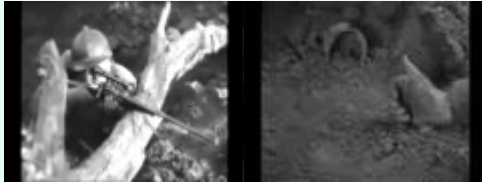
- Retornemos a la película *De Dioses y de Hombres*. Ya estamos en condiciones de mirarla con otros ojos, de leerla en clave filosófica.
- Retomemos el cuadro anteriormente elaborado y agreguemos una cuarta columna, donde sintetizaremos cuáles son, desde Derrida y Lévinas, los supuestos filosóficos en que se sustentan esas representaciones de los otros.
- Elijamos una escena que represente una situación de conflicto y/o violencia hacia otro; por ejemplo, la del monje médico cristiano que atiende al terrorista musulmán, o la del asesinato de los trabajadores.
  - ¿Qué nos dice Lévinas sobre ellas?
  - ¿Qué habría que hacer desde su postura ética?

### Actividad N° 3: Cierre e integración

Tras la lectura del texto de Adela Cortina, realicemos las siguientes actividades:

- Dividimos el grupo clase en cinco pequeños grupos. Cada uno elige un principio, amplía su lectura y lo discute en el grupo para socializarlo en la puesta en común.
- Volvemos a ver y detenemos en los finales de cada una de las películas trabajadas.

- Comparemos la escena final de 'Sin novedad en el frente'



<http://www.youtube.com/watch?v=SN94h-q5u1g>

Con la escena final, el desenlace de 'De Dioses y de Hombres'



[http://cinefox.tv/ver2377/de-dioses-y-hombres\\_pelicula-completa.html](http://cinefox.tv/ver2377/de-dioses-y-hombres_pelicula-completa.html)

- Pensemos propuestas de finales diferentes para las películas trabajadas:
  - Algunos grupos toman *Sin Novedad en el frente* y proponen otro final del film, desde la perspectiva de la ética del cuidado y reconocimiento del Otro de Lévinas y/o desde las ideas de Derrida.
  - Otros grupos toman '*De Dioses y de Hombres*' y lo hacen desde Adela Cortina y las ideas y conceptos de la ética de la cordialidad.
- Fundamenten brevemente en pequeños ensayos escritos.

### **Los Principios de una *Ethica Cordis*.** **Adela Cortina**

“¿Qué importancia tiene para una ética cívica, para una ética de los ciudadanos en sociedades pluralistas, comprender que la fuente última de la obligación moral es el reconocimiento cordial de quienes son personas y pueden ser, por tanto, ciudadanas de una comunidad política, pero lo son a la vez del mundo? (...)”

Los principios de una ética cívica cordial serían:

- 1.- Principio de no instrumentalización: no instrumentalizar a las personas.
- 2.- Principio de las capacidades: Empoderarlas.
- 3.- Principio de justicia distributiva: distribuir equitativamente las cargas y beneficios, teniendo como referencia intereses universalizables.
- 4.- Principio dialógico: tener dialógicamente en cuenta a los afectados por las normas a la hora de tomar decisiones sobre ellas,
- 5.- Principio de responsabilidad por los seres indefensos no humanos: Minimizar el daño en el caso de los seres sintientes no humanos y trabajar por un desarrollo sostenible.

Se mezclan aquí dos discursos: el de los derechos humanos y el de las capacidades. Según Sen, se relacionan entre sí. Los derechos humanos son exigencias éticas, no mandatos legales, aunque pueden inspirar legislaciones. Pueden promoverse de muy diversas maneras. Una teoría de los derechos humanos no puede confinarse en el modelo jurídico”.

Ética de la Razón Cordial. Cap. 9, pág. 22



Asesinato en Saigón (1968) *"El coronel asesinó al preso; yo asesiné al coronel con mi cámara"*.  
Dijo el fotógrafo Eddie Adams sobre esta foto.

### **Actividad individual**

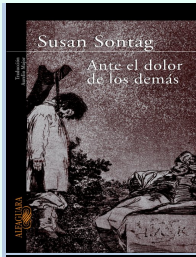
- Con sus celulares, cámaras digitales, etc. saquen fotos y/o filmen situaciones que representen encuentros y/o desencuentros entre nosotros y los otros, preferentemente de contextos cotidianos, locales o regionales.
- Seleccionen una frase o un fragmento de un texto filosófico que opere a modo de fundamentación teórica de las imágenes y/o filmaciones. Pueden tomar los autores trabajados en esta estación, u otros que resulten pertinentes a los contenidos desarrollados.
- El trabajo debe ser presentado en soporte papel y/o digital.

### **Actividad grupal**

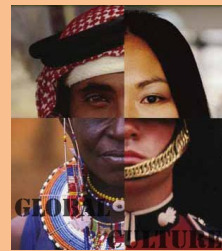
- Divididos en grupos, propongan diferentes nombres para la muestra fotográfica y/o audiovisual que se llevará a cabo en el marco del Ateneo.
- Debatan, exponiendo en forma oral, breves fundamentaciones de cada propuesta.
- Elijan uno entre todos a partir de algún mecanismo de consenso colectivo.



## Los otros a través de las imágenes....

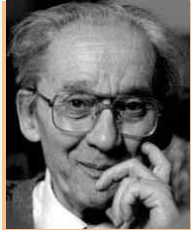


Un libro que nos puede servir de ayuda a la hora de elaborar el trabajo de evaluación es el de Susan Sontag 'Ante el dolor de los demás'. La escritora y periodista nos invita a analizar desde una perspectiva crítica las imágenes de violencia y guerra que, a través de la pantalla de la Televisión, se han convertido en parte vital de nuestro paisaje cotidiano. Ellas pueden generar rebeldía, compasión, solidaridad pero también indiferencia. Reflexionando sobre las posibilidades y los peligros que trae el reinado de la imagen en las sociedades contemporáneas, la autora ilustra sus ideas sobre la historia de la representación del dolor: de Goya a los campos de concentración nazis, la guerra civil española, Sierra Leona, Ruanda, Israel y Palestina, y Nueva York el 11 de septiembre de 2001



### Textos e imágenes para seguir reflexionando

Una síntesis accesible del pensamiento de Emmanuel Lévinas, recorriendo sus diferentes obras, puede consultarse en <http://www.filosofia.net/materiales/num/num22/levinas.htm>



Paul Ricoeur es otro filósofo que desde la fenomenología y la hermenéutica ha abordado el tema del otro, el diálogo y la amistad. Una entrevista con este autor puede consultarse en <http://opusprima.com/2008/11/19/entrevista-a-paul-ricoeur-sobre-la-etica-segun-aristoteles/>

### Para seguir avanzando hacia otra estación posible: Los Otros y los consensos colectivos



Valoración de los procesos dialógicos y de la búsqueda de justificación racional en consensos colectivos

La película aborda, en varias oportunidades, los procesos deliberativos llevados a cabo en el monasterio argelino, a través del cuáles los monjes cirstenses deciden cursos de acción colectiva.

Otra estación hacia donde seguir avanzando en este recorrido de enseñanza de la filosofía, podría ser la recuperación de escenas y pensadores, perspectivas teóricas (como las éticas dialógicas o la teoría de la acción comunicativa, entre otros) que sean potentes para el abordaje del aprendizaje y contenidos señalados en el recuadro.

### Proyecto de Intervención Socio comunitario

#### **Propuesta 1 - ATENEO: La filosofía frente a los otros de nuestra comunidad.**

Se trata de una jornada institucional a realizarse en el marco de la conmemoración de alguna efeméride escolar, o la recordación de algún acontecimiento histórico vinculado a las temáticas analizadas, como el Día de Respeto a la diversidad cultural (12 de octubre), el Día Internacional en conmemoración de las víctimas del Holocausto. También puede tener lugar durante la celebración del Día Internacional de la Filosofía, Día Internacional de la Paz, Día Mundial de la no Violencia, Día internacional de la diversidad cultural para el diálogo y el desarrollo, entre otros.





Tiene como objetivo la integración de los aprendizajes y contenidos desarrollados a lo largo de todo el recorrido de esta unidad didáctica, pudiéndose incorporar también otros abordados durante el ciclo escolar.

Esta actividad, desde su inicio a su realización, será tomada también como instancia evaluativa, contemplando la incorporación de las producciones parciales de cierre de las diferentes estaciones del recorrido y realizadas a través de diversos instrumentos evaluativos, teniendo en cuenta lo contemplado en el nuevo Diseño Curricular: *“la evaluación en el espacio curricular de Filosofía podría contemplar distintos formatos evaluativos que permitan valorar el grado de apropiación de los aprendizajes prescriptos, superando las instaladas en la tradición escolar: el examen escrito y la lección oral (...) guardando un isomorfismo entre enseñanza y evaluación, los instrumentos evaluativos podrían consistir en la presentación de situaciones, casos y problemas que permitan evaluar la transposición efectiva de aprendizajes y que pueden ser presentados en forma de construcción de narrativas; materiales audiovisuales, actividades con insumos en las nuevas tecnologías; informes; fichas; galerías de fotos, exposiciones o murales colectivos; organización de foros de debate grupal; juegos de roles y simulación, entre otros. Los ensayos escritos han tenido también (y tienen) un lugar central en la historia de la escolarización de la filosofía. Sin negar su importancia, los mismos pueden ser pensados en articulación con estos formatos evaluativos alternativos, es decir, como el soporte teórico que permita fundamentar las producciones individuales o grupales, explicitando los aprendizajes y contenidos abordados”* (p.214).

#### ✓ Actividades de preparación

- Formular, por escrito, con base a los contenidos y los autores analizados, u otros pertinentes a la problemática trabajada en esta estación, breves preguntas, situaciones problemáticas, inquietudes y/o reflexiones a ser debatidas en el encuentro, y que constituirán su marco-guía.
- Proponer distintos títulos para el encuentro y la confección de un afiche publicitario y/o para la convocatoria, que podrá ser también a través del grupo de Facebook.
- Invitar a referentes locales y/o barriales de grupos religiosos (judíos, testigos de Jehová, evangelistas, etc.), comunidades de inmigrantes de países limítrofes (peruanos, bolivianos, paraguayos, chilenos); de asociaciones de gay, lesbianas, homosexuales; de pueblos originarios, de personas con discapacidad; de personas obesas, de veteranos de guerra, exponentes de culturas juveniles y/o musicales; de movimientos de derechos humanos; feministas y mujeres, entre otros.
- Distribuir tareas y organizar tiempos: por proceso de votación, fijemos quiénes van a ser los encargados de los distintos momentos y partes del encuentro: diseñar y confeccionar la comunicación del encuentro, solicitar las autorizaciones pertinentes, buscar el lugar físico (sea dentro de la escuela o en otra institución local) y los recursos

que se utilizarán (equipo de sonido, mobiliario, etc), contactar a los participantes-expositores, publicar el evento a la comunidad educativa, designar un estudiante o varios que oficiarán de coordinador y moderador del encuentro.

✓ **Actividades iniciales**

- Realización de la muestra fotográfica y/o audiovisual, de denuncia, sensibilización humana y concientización ciudadana, elaborada a partir de las producciones requeridas como actividad evaluativa de cierre de esta estación.

✓ **Actividades de Desarrollo**

- Realización de las instancias de exposición y debate de cada referente convocado, en relación con las preguntas elaboradas en las actividades previas.
- Espacio final de intervenciones del resto de los participantes con base en preguntas emergentes.

✓ **Actividades de Cierre**

- Elaboración de pequeñas conclusiones de lo debatido y reflexionado durante la jornada.
- Lectura de las propuestas de acción local y comunitaria realizadas por los participantes del encuentro.
- Realización de un pequeño recital y/o obra de teatro, con la participación de bandas de músicos locales, que aportarán, desde lenguajes artísticos, otra experiencia de abordaje de las temáticas desarrolladas en la jornada.

## ANEXO 1- Filmografía y obras literarias utilizadas en el Itinerario



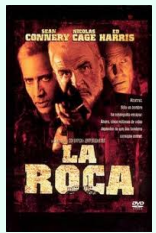
### **Película Iluminados por el Fuego**

La película narra los recuerdos de Esteban Leguizamón, un hombre de 40 años que, en 1982, cuando tenía sólo 18, fue llevado como soldado recluta a combatir a las islas Malvinas. A partir del intento de suicidio de uno de sus ex compañeros, Esteban se sumerge en los recuerdos de esa guerra que compartió con otros dos jóvenes reclutas: Vargas, el suicida, y Juan, muerto en combate. A los 20 años de la guerra, Esteban decide volver a las Malvinas para reencontrarse con su pasado y cerrar sus viejas heridas. Dirección: Tristán Bauer. Guión: Bauer-Romero. Argentina 2005 Drama. Se encuentra el tráiler accesible en [http://www.youtube.com/watch?v=Tf\\_fs\\_ru2mc&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=Tf_fs_ru2mc&feature=related) y la versión completa en <http://www.youtube.com/watch?v=CLZAqpijLA0&feature=related>



### **Película Los Chicos de la Guerra**

Narra las historias de tres jóvenes de distintas clases sociales, desde sus propias infancias hasta los traumáticos regresos del conflicto bélico en el Atlántico Sur. Fue el primer film argentino de ficción sobre la guerra de Malvinas. *Director:* B. Kamin. 1984. Duración: 100 minutos. *Género:* Drama bélico. Se encuentra versión completa en <http://www.youtube.com/watch?v=y95uQDBcOyU>



### **Película La Roca**

La antigua penitenciaría de Alcatraz ha sido tomada por un alto mando del ejército que amenaza con lanzar varios misiles con gas mortífero sobre la bahía de San Francisco. Con la vida de millones de personas en juego, el gobierno decide enviar a un joven agente experto en armas químicas a una misión casi suicida, acompañado por el único hombre que fue capaz de escapar de la prisión hace ya más de 20 años. Pero los acontecimientos se precipitan y el presidente deberá tomar una decisión militar. Título original: The Rock. Director: Michael Bay. Guión: David Weisberg. Estados Unidos 1996. Género Thriller, Acción.

Se encuentra el tráiler accesible en <http://www.youtube.com/watch?v=yYXIDplZHfA>



### **Película Crónica de una Fuga**

La película relata un hecho real, la fuga de un centro clandestino de detención (Mansión Seré) en la década del 70, durante la última dictadura militar argentina. El autor de la novela sobre la que se basa la película es Claudio Tamburrini, uno de los detenidos que logró fugarse, arquero de Almagro y estudiante de filosofía, que juntos a otros logran escapar tras seis meses de estadía, de lo que hubiese sido, seguramente, ejecuciones y desapariciones. Se trata del único caso de fuga registrado.

Director y Guión: Israel Adrián Caetano. Productor: Oscar Kramer. Argentina. Drama 2005

La película se encuentra accesible para descargar de forma completa (de a partes) en: <http://www.youtube.com/watch?v=MRKjxiKGuKk&feature=relmfu> parte 1

<http://www.youtube.com/watch?v=hiUblG-2e-A&feature=relmfu> parte 2



### **Película La Decisión de Sofia**

La película cuenta la historia de una inmigrante polaca, Sophie, y su amor tormentoso junto a un joven escritor de Brooklyn. La decisión del título proviene de la elección que Sophie está forzada a tomar al llegar a Auschwitz entre cuál de sus dos hijos sobrevivirá y cuál mandarán a morir en una cámara de gas. La película está protagonizada por Meryl Streep. Título original: *La decisión de Sophie*. Director/Productor/guionista: Alan J. Pakula. Drama 1982

Escena central accesible en [http://www.youtube.com/watch?v=v\\_o1yrAK\\_-M](http://www.youtube.com/watch?v=v_o1yrAK_-M) y la versión completa en <http://www.youtube.com/watch?v=Jc6FPoqK0fl&feature=related>



### **Película Sin Novedad en el Frente**

Mítica película antibélica que plasma los sentimientos, sensaciones y desilusiones de un grupo de jóvenes estudiantes que son enviados al frente en la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Es una adaptación de la novela homónima del escritor alemán Erich María Remarque. Título original: *All Quiet on the Western Front*. Director Lewis Milestone. Ganadora de dos Oscar, mejor película y mejor director en 1929. Drama histórico

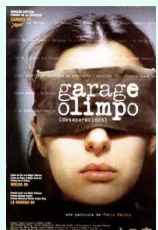
Accesible en <http://www.youtube.com/watch?v=IQPc0gYsVn8&feature=relmfu> primera parte en español con la presentación y en [http://www.youtube.com/watch?v=Wf\\_HEfJqBzw&feature=relmfu](http://www.youtube.com/watch?v=Wf_HEfJqBzw&feature=relmfu) escena de la trinchera en color y <http://www.youtube.com/watch?v=SN94h-q5u1g> escena final blanco y negro.



### **Película De Dioses y de Hombres**

Un monasterio enclavado en las montañas argelinas, en los años 90. Ocho monjes cristianos franceses viven en armonía con sus hermanos musulmanes. Un grupo de fundamentalistas islámicos asesina a un equipo de trabajadores extranjeros y el pánico se apodera de la región. El ejército ofrece protección a los monjes, pero estos la rechazan. ¿Qué deben hacer? ¿Irse, quedarse? La película se basa a grandes rasgos en la vida de los monjes cistercienses del Tibhirine, en Argelia, desde el año 1993 hasta su secuestro en 1996. Título: De dioses y hombres  
Título original: Des hommes et des dieux. Dirección: Xavier Beauvois. Francia. Año: 2010. Duración: 120 min. Género: Drama

Trailer disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=1AgPOljaejI> Versión completa de la película para ver on line [http://cinefox.tv/ver2377/de-dioses-y-hombres\\_pelicula-completa.html](http://cinefox.tv/ver2377/de-dioses-y-hombres_pelicula-completa.html)



### **Película Garage Olimpo**

Buenos Aires; durante la dictadura militar. María vive con su madre, Diana, en una gran casa en decadencia que necesita urgentemente ser reparada. Algunas habitaciones están alquiladas y en una de ellas vive Félix, un joven tímido, enamorado de María, y que parece no tener ni pasado ni familia. Trabaja de vigilante en un garaje, al menos eso es lo que él dice. María trabaja en un barrio pobre, enseñando a leer y escribir y además es activista de una pequeña organización opuesta a la ferocidad de la Dictadura militar. Una mañana, una brigada de soldados de paisano detienen a María ante los ojos de su madre. Es llevada al interior del Garage Olimpo, una de las numerosas zonas de tortura usadas por los militares ante la indiferencia e ignorancia general, en el mismo corazón de Buenos Aires. Tigre, encargado del centro, designa a uno de sus mejores hombres para hacer el interrogatorio. Esa persona es Félix, su inquilino. Director/Escritor: Marco Bechis. Argentina 1999. Duración 98 minutos. Drama Histórico

La película se encuentra accesible para descargar de forma completa (de a partes) en:

<http://www.youtube.com/watch?v=ZsnTWY43J6M> parte 1 [http://www.youtube.com/watch?v=\\_8KhpgfWS9w&feature=relmfu](http://www.youtube.com/watch?v=_8KhpgfWS9w&feature=relmfu) parte 2

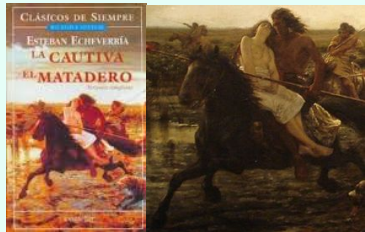


### **Película La Misión**

Ambientada en la década de 1750, narra acerca de las Misiones Jesuitas en las actuales regiones de la selvas Brasileñas, Misioneras de Argentina y parte de la región actual del Paraguay. Un programa de la Iglesia Católica dedicado a cristianizar y civilizar los indígenas nativos en la región de la América Meridional. La película cuenta la historia de un jesuita, el padre Gabriel (Jeremy Irons) que se interna en la selva sudamericana para fundar una misión y convertir al cristianismo a una comunidad de indígenas guaraní situada encima de las cataratas del Iguazú. Título original: The misión. Dirección: Roland Joffé. País: El Reino Unido. Año: 1986. Duración: 126 min. Género: Drama

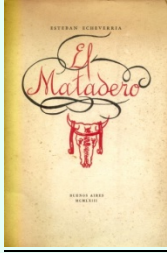
Trailer disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=DqeWFmBODMk&feature=fvsr>

### **La Cautiva- Poema épico de Esteban Echeverría**



Una mujer argentina siendo raptada por un malón pampa para convertirla en "cautiva". Fragmento del cuadro "La vuelta del malón" de Ángel Della Valle.

Un malón de indios irrumpe en una población fronteriza de blancos y toma cautiva (entre otros) a María, más tarde su esposo Brian, al intentar rescatarla sufre la misma suerte que la mujer. Los aborígenes festejan la victoria con un gran festín y la mujer -puñal en mano- aprovecha la confusión para liberar a su esposo malherido. Ambos buscan refugio en el desierto, en tanto que las tropas cristianas llegan hasta la toldería pero no encuentran a su jefe. La pareja comienza entonces una penosa huida en la que deben soportar la sed que los abrasa, la presencia de un tigre y la quemazón de unos pajonales que los rodean. Brian no resiste la aventura y muere. María sepulta a su esposo y continúa su camino con una sola esperanza: encontrar a su hijo. La mujer es hallada, finalmente, por un grupo de soldados que le informan la muerte del niño, degollado por los salvajes. Frente a esta noticia, María fallece. La llanura pampeana encierra en su seno las tumbas de los esposos.



### **El matadero- Novela de Esteban Echeverría**

El relato está contextualizado en la década de 1830, durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas, en un matadero vacuno en la provincia de Buenos Aires. Durante la cuaresma sucede un gran diluvio que duró 15 días y que provocó la falta de carne. Esta carencia, que iba acorde a los mandatos de la iglesia en lo referido a la abstinencia de carne, produjo una subida en los precios de los otros productos alimenticios, crisis social y muertes. A pesar de la prohibición de la Iglesia de comer carne, Rosas "el Restaurador" envía una reducida cantidad de novillos al matadero, los cuales son recibidos con algarabía por la gente, que se pelea para conseguir comida y achuras. Entre uno de esos animales se encuentra un toro, que se escapa tras producir indirectamente la muerte de un niño que es rápidamente olvidada. La huida de este ejemplar desencadenará un conflicto entre los federales (gobierno) y un joven (unitario) que terminará en la muerte de este último.



### **Película La Cortina de Humo**

Tras ser pillado in fraganti en una situación escandalosa unos días antes de su reelección, el presidente de los Estados Unidos decide inventarse un conflicto que desvíe la atención de la prensa de su affaire. Uno de sus consejeros se pone en contacto con un productor de Hollywood para crear una cortina de humo: una guerra en Albania a la que el presidente pueda poner fin heroicamente ante las cámaras de televisión. Título original Wag the Dog. Dirección: Barry Levinson- Guión: David Mamet . Año: 1997. Duración: 95 minutos. Género: Comedia. Sátira

Se encuentra el tráiler accesible en [http://cineclick.com/pelicula/La\\_cortina\\_de\\_humo](http://cineclick.com/pelicula/La_cortina_de_humo) y la versión completa en <http://www.veoh.com/watch/v18722910rMSknkmf>